

Hurraa, der Weißwurstis- technical Rider

1.: Was die Band selbst mitbringt:

- Instrumente natürlich: kleines Drumset, Bass+ Gitarren- Amp,
2 x Keys, Geige, Akkordeon, Djembe
- zwei Backdrops (ca. 2x1 Meter)
- je eine Funkstrecke für Geige, Akkordeon, Drum- Vocals (Tom)
- eine In- ear- Strecke für Geige, dafür wird ein mit dem FoH- Mix gespeistes Signal auf XLR- Male in Nähe der Stagebox benötigt

2.: Was die Band braucht:

PA: - bis in die letzten Zuschauerreihen muß ein Pegel von mindestens 90 dB SPL (A-bewertet) bei Sprache und Gesang unverzerrt und verständlich wiedergegeben werden können

- d+b, Nexo, Foohn, Föön, KS, EV bevorzugt
- 31 Band Eqs für linke und rechte Seite (Klark, BSS, Rane)

Mischpult:- mindestens 20 Mono- + 2 Stereo- Kanäle, 6 Aux- Wege,
2- fach parametrische Mitten

- bevorzugte Typen: Crest X4, X8, Allen& Heath GL, ML- Serie,
Midas Venice, Verona

Monitor:- 6 Stück, vier Wege

- Bestückung: 15“2
- bevorzugte Typen: d+b Max, KS CM215, Nexo PS15, EV FM1502
- in jedem Weg ein 31- Band EQ (Klark, Rane, Yamaha)

Outboards:- 1 Reverb (PCM 70/ 80, REV 7, TC M 2000)

- 1 Multi- FX (SPX990 o. ä.)
- bei Pult mit 8 Aux- Wegen gerne ein zweites Reverb und ein Tap- Delay
- 2 Kanäle Noise- Gate , BSS 504, Drawmer 202
- 6 Kanäle Kompressor, BSS 404, dbx166 (zwei Kanäle in Vocal- Subgruppe)

3.: Stageboxbelegung:

Kanal	Instrument	Insert	Mikrophon/ DI- Box
1	Kickdrum	Gate	D 112, Beta 52, Beta 91
2	Snare	Kompressor	SM 57
3	Hihat		AKG C 391 o. ä.
4	Crash+ Chimes		AKG C 391 o. ä.
5	Bass	Kompressor	XLR- Female
6	Piano L		DI- Box
7	Piano R		DI- Box
8	Orgel L		DI- Box
9	Orgel R		DI- Box
10	Akkordeon		XLR Female
11	Geige	Kompressor	XLR- Female
12	Ac- Gitarre Roger	Kompressor	DI- Box
13	E- Gitarre Roger		SM 57
14	Gesang Michi (Bass)		SM 58, E845
15	Gesang Flynn (Piano)		SM 58, E 845
16	Gesang Tom		XLR- Female
17	Gesang Roger		SM 58, E845
18	Gesang Cathi		SM 58, E845
19	Djembe	Gate	SM 57 mit LP- Claw