

Hurra, der Weißwurst is-Technical Rider

Was die Band selbst mitbringt:

- Instrumente natürlich: kleines Drumset, Bass + Gitarren-Amp, 2 x Keys, Akkordeon, Geige, Akk.Guit., Percussions
- ein Backdrop (5x4 m)
- je eine Funkstrecke für Geige, Akkordeon, Drum-Vocals (Tom)
- eine In-Ear-Strecke für Geige, dafür wird ein mit dem FoH-Mono-Mix gespeistes Signal auf XLR-Male in Nähe der Stagebox benötigt!



Was die Band braucht:

PA

- bis in die letzten Zuschauerreihen muss ein Pegel von mindestens 90 dB SPL (A-bewertet) bei Sprache und Gesang unverzerrt und verständlich wiedergegeben werden können
- d+b, Nexo, Foohn, Föön, KS, EV bevorzugt
- 31 Band Eqs für linke und rechte Seite (Klark, BSS, Rane)

Mischpult

- mindestens 20 Mono- + 2 Stereo-Kanäle, 6 Aux-Wege, 2-fach parametrische Mitten
- bevorzugte Typen: Crest X4, X8, Allen&Heath GL, ML-Serie, Midas Venice, Verona

Monitor

- 7 Stück (kleine Bühnen: 5 Stück), vier Wege
- Bestückung: 15"2
- bevorzugte Typen: KS CM215, Nexo PS15, d+b Max, Seeburg TSM15
- in jedem Weg ein 31-Band EQ (Klark, Rane, Yamaha)

Outboards

- 1 Reverb (PCM 70/80, REV 7, TC M 2000)
- 1 Multi- FX (SPX990 o. ä.)
- bei Pult mit 8 Aux-Wegen gerne ein zweites Reverb und ein Tap- Delay
- 2 Kanäle Noise-Gate , BSS 504, Drawmer 202
- 6 Kanäle Kompressor, BSS 404, dbx 166 (zwei Kanäle in Vocal-Subgruppe)