

Hurraa, der Weißwurstis- Festival- Rider

1.: Was die Band selbst mitbringt:

- Instrumente natürlich: Drumset, Bass+ Gitarren- Amp, 2 x Keys, Geige, Akkordeon, Akustik- Gitarre, Melodika...
- Backdrop (ca. 6x 3 Meter)
- je eine Funkstrecke für Geige, Akkordeon, In Ear Geige
- eine In- ear- Strecke für Geige, dafür wird ein mit dem FoH- Mix gespeistes Signal auf XLR- Male in Nähe der Stagebox benötigt
- einen FoH- Techniker

2.: Was die Band braucht:

PA: - bis in die letzten Zuschauerreihen muß ein Pegel von mindestens 90 dB SPL leq (A-bewertet) bei Sprache und Gesang unverzerrt und verständlich wiedergegeben werden können

- d+b, Nexo, Foohn, Föön, KS, EV bevorzugt
- 31 Band Eqs für linke und rechte Seite (Klark, BSS, Rane)

FoH- Pult: - mindestens 28 Mono- + 4 Stereo- Kanäle
2- fach parametrische Mitten, regelbarer Locut
- bevorzugte Typen: Midas XL200, Soundcraft MH, Crest X8

FoH- Outboards:- 2 Reverb (PCM 70/ 80, REV 7, TC M 2000)
- 1 Multi- FX (SPX990 o. ä.)
- 1 Tap- Delay (D2 TC2240)
- 4 Kanäle Noise- Gate , BSS 504, Drawmer 202
- 12 Kanäle Kompressor, BSS 404, dbx160, dbx166

Monitor:- 9 Stück 15“2“, 7 Wege, Nexo PS15, d+b Max, KS CM215, TSM 15
- in jedem Weg ein 31- Band EQ (Klark, Rane, Yamaha)

Licht: - vorne Weisslicht, Blau und Rot wg Stimmung
- Blinder wg Interaktion mit Publikum
- 24x PAR 64 in Rot/ Gelb/ Blau auf Backtruss, gerne ACL dazu wg Party
- Nebel
- das ganze natürlich dimm- und steuerbar
- einen erfahrenen Lichttechniker der das Licht während der Show bedient

Das Equipment muss vom Personal des Veranstalters/ der ausführenden Firma in einwandfreiem Zustand und spielbereit zum Soundcheckbeginn aufgebaut sein.

3.: Stageboxbelegung:

Kanal	Instrument	Stand	Mikrophon/ DI- Box
1	Kickdrum	Grenzfläche	Beta 98, E901
2	Kickdrum 2	Klein	Beta 52, Audix D6, E902
3	Snare Top	Claw, klein	SM 57
4	Snare Bottom	Klein	AKG C391 o. ä.
5	Hihat	mittel/ hoch	AKG C 391 o. ä.
6	Floortom	Clip	Pro35, E604, Beta 98
7	Racktom	Clip	Pro35, E604, Beta 98
8	Overhead Links	Hoch	AKG C391 o. ä.
9	Overhead Rechts	Hoch	AKG C391 o.ä.
10	Bass	-----	XLR- Female
11	Piano L	-----	DI
12	Piano R	-----	DI
13	Orgel L	-----	DI
14	Orgel R	-----	DI
15	Akkordeon	-----	XLR Female
16	Melodika	mittel	SM57
17	Geige	-----	XLR Female
18	Saxophon	Hoch	RE20
19	E- Gitarre Rodscha	Klein/ mittel	SM57
20	Akustik- Gitarre Tom	-----	DI
21	Akustik- Gitarre Rodscha	-----	DI
22	Percussion	Mittel/ hoch	AKG C391 o.a.
23	Gesang Flynn (Piano)	Hoch	SM 58, E 845
24	Gesang Franz (Sax)	Hoch	SM 58, E 845
25	Gesang Cathi	Hoch	SM 58, E 845 drahtlos
26	Gesang Dirk	Hoch	SM 58, E 845
27	Gesang Tom	Hoch	SM 58, E 845 drahtlos
28	Gesang Rodscha	Hoch	SM 58, E 845 drahtlos
	Monitorwege:		
1	Drums Stage left		
2	Bass Stage left auf Riser		
3	Cathi Center hinten links		
4	Sax Center hinten rechts		
5	Keys Stage right		
6	Tom Center right		
7	Rodscha Center left		
	Für Geige Split v. FoH- Mix		

Falls eine der oben aufgeführten Anforderungen nicht erfüllt werden kann oder Fragen bestehen, bitte bei dieser Adresse melden:
baerwinkel@t-online.de oder 0170/1916497

4.: Pultbelegung:

Kanal	Instrument	Insert	Mikrophon/ DI- Box
1	Kickdrum	Gate	Beta 98, E901
2	Kickdrum 2	Gate	Beta 52, Audix D6, E902
3	Snare Top	Compressor	SM 57
4	Snare Bottom		AKG C391 o. ä.
5	Hihat		AKG C 391 o. ä.
6	Floortom	Gate	Pro35, E604, Beta 98
7	Racktom	Gate	Pro35, E604, Beta 98
8	Overhead Links		AKG C391 o. ä.
9	Overhead Rechts		AKG C391 o.ä.
10	Bass	Compressor	XLR- Female
11	Piano L		DI- Box
12	Piano R		DI- Box
13	Orgel L		DI- Box
14	Orgel R		DI- Box
15	Akkordeon	Compressor	XLR Female
16	Melodika		SM57
17	Geige	Compressor	XLR Female
18	Saxophon	Compressor	RE20
19	E- Gitarre Rodscha		SM57
20	Akustik- Gitarre Tom	Compressor	DI
21	Akustik- Gitarre Rodscha	Compressor	DI
22	Percussion		AKG C391 o.a.
23	Gesang Flynn (Piano)	Compressor	SM 58, E 845
24	Gesang Franz (Sax)		SM 58, E 845
25	Gesang Cathi	Compressor	SM 58, E 845 drahtlos
26	Gesang Dirk		SM 58, E 845
27	Gesang Tom	Compressor	SM 58, E 845 drahtlos
28	Gesang Rodscha	Compressor	SM 58, E 845 drahtlos
Stereo- in	Return Reverb 1		
Stereo- in	Return Reverb 2		
Stereo- in	Return Multi- FX		
Stereo- in	Return Tap- Delay		
Aux 1	Reverb 1		
Aux 2	Reverb 2		
Aux 3	Multi- FX		
Aux 4	Tap- Delay		

Falls eine der oben aufgeführten Anforderungen nicht erfüllt werden kann oder Fragen bestehen, bitte bei dieser Adresse melden: baerwinkel@t-online.de oder 0170/1916497