

Hurraa, der Weißwurstis- technical Rider fürn Club

1.: Was die Band selbst mitbringt:

- Instrumente natürlich: Drumset, Bass+ Gitarren- Amp, 2 x Keys, Geige, Akkordeon, Akustik- Gitarre, Melodika...
- Backdrop (ca. 6x 3 Meter)
- je eine Funkstrecke für Geige, Akkordeon, In Ear Geige
- eine In- ear- Strecke für Geige, dafür wird ein mit dem FoH- Mix gespeistes Signal auf XLR- Male in Nähe der Stagebox benötigt
- einen FoH- Techniker

2.: Was die Band braucht:

PA: - bis in die letzten Zuschauerreihen muß ein Pegel von mindestens 90 dB SPL leq (A-bewertet) bei Sprache und Gesang unverzerrt und verständlich wiedergegeben werden können

- d+b, Nexo, Foohn, Föön, KS, EV bevorzugt
- 31 Band Eqs für linke und rechte Seite (Klark, BSS, Rane)

Mischpult:- mindestens 26 Mono- + 2 Stereo- Kanäle, 6 Aux- Wege, 2- fach parametrische Mitten

- bevorzugte Typen: Crest X4, X8, Soundcraft MH, Midas Verona

Monitor:- 7 Stück 15“2“, vier Wege, Nexo PS15, d+b Max, KS CM215, TSM 15

- in jedem Weg ein 31- Band EQ (Klark, Rane, Yamaha)

Outboards:- 1 Reverb (PCM 70/ 80, REV 7, TC M 2000)

- 1 Multi- FX mit TAP- Delay (SPX990 o. ä.)
- bei Pult mit 8 Aux- Wegen gerne ein zweites Reverb und ein Tap- Delay
- 3 Kanäle Noise- Gate , BSS 504, Drawmer 202
- 6 Kanäle Kompressor, BSS 404, dbx166 (zwei Kanäle in Vocal- Subgruppe)

Licht: - 4x Weisslicht, 4x Blau, 4x Rot (500W/1kW je nach Bühnengröße) von vorne auf Stativ/ Fronttruss

- 2x Blinder
- 12x PAR 64 in Rot/ Gelb/ Blau auf Backtruss, gerne ACL dazu
- Nebel
- das ganze natürlich dimm- und steuerbar
- einen erfahrenen Lichttechniker der Halle/ der ausführenden Firma der das Licht während der Show bedient

Das Equipment muss vom Personal des Veranstalters/ der ausführenden Firma in einwandfreiem Zustand und spielbereit zum Soundcheckbeginn aufgebaut sein.

3.: Stageboxbelegung:

Kanal	Instrument	Stand	Mikrophon/ DI- Box
1	Kickdrum	Klein/ Grenzfl.	Beta 52, Beta 91, E901
2	Snare	Claw, mittel	SM 57
3	Hihat	mittel/ hoch	AKG C 391 o. ä.
4	Floortom	Clip	Pro35, E604, Beta 98
5	Racktom	Clip	Pro35, E604, Beta 98
6	Overhead Links	Hoch	AKG C391 o. ä.
7	Overhead Rechts	Hoch	AKG C391 o.ä.
8	Bass	-----	XLR- Female
9	Piano L	-----	DI
10	Piano R	-----	DI
11	Orgel L	-----	DI
12	Orgel R	-----	DI
13	Akkordeon	-----	XLR Female
14	Melodika	mittel	SM57
15	Geige	-----	XLR Female
16	Saxophon	hoch	RE20
17	E- Gitarre Rodscha	Klein/ mittel	SM57
18	Akustik- Gitarre Tom	-----	DI
19	Akustik- Gitarre Rodscha	-----	DI
20	Percussion	Mittel/ hoch	AKG C391 o.a.
21	Gesang Flynn (Piano)	Hoch	SM 58, E 845
22	Gesang Franz (Sax)	Hoch	SM 58, E 845
23	Gesang Cathi	Hoch	SM 58, E 845 drahtlos
24	Gesang Dirk	Hoch	SM 58, E 845
25	Gesang Tom	Hoch	SM 58, E 845 drahtlos
26	Gesang Rodscha	Hoch	SM 58, E 845 drahtlos

4.: Pultbelegung:

Kanal	Instrument	Insert	Mikrophon/ DI- Box
1	Kickdrum	Gate	Beta 52, Beta 91, E901
2	Snare	Compressor	SM 57
3	Hihat		AKG C 391 o. ä.
4	Floortom	Gate	Pro35, E604, Beta 98
5	Racktom	Gate	Pro35, E604, Beta 98
6	Overhead Links		AKG C391 o. ä.
7	Overhead Rechts		AKG C391 o.ä.
8	Bass	Compressor	XLR- Female
9	Piano L		DI- Box
10	Piano R		DI- Box
11	Orgel L		DI- Box
12	Orgel R		DI- Box
13	Akkordeon	Compressor	XLR Female
14	Melodika		SM57
15	Geige	Compressor	XLR- Female
16	Saxophon		RE20
17	E- Gitarre Rodscha		SM 57
18	Akustik- Gitarre Tom		DI
19	Akustik- Gitarre Rodscha		DI
20	Percussion		AKG C391 o.Ä.
21	Gesang Flynn (Piano)		SM 58, E 845
22	Gesang Franz (Sax)		SM 58, E 845
23	Gesang Cathi		SM 58, E 845 drahtlos
24	Gesang Dirk		SM 58, E 845
25	Gesang Tom		SM 58, E 845 drahtlos
26	Gesang Rodscha		SM 58, E 845 drahtlos
Stereo- in	Return Reverb		
Stereo- in	Return Multi- FX		
Stereo- in	CD		
Group 3/4	Vocal- Subgroup	Stereo- Comp	
Aux 1	Monitor Drums+ Bass	31- Band- EQ	
Aux 2	Monitor Franz+ Cathi	31- Band- EQ	
Aux 3	Monitor Keys	31- Band- EQ	
Aux 4	Monitor Rodscha+ Tom	31- Band- EQ	
Aux 5	Reverb		
Aux 6	Multi- FX		

Falls eine der oben aufgeführten Anforderungen nicht erfüllt werden kann oder Fragen bestehen, bitte bei dieser Adresse melden:
baerwinkel@t-online.de oder 0170/1916497